

چکیده

رمان بردیا و ملکه سرزمین عاج داستانی از سبک فانتزی است که این سبک متقاضیان زیادی در میان نوجوانان و جوانان دارند. متاسفانه در کشور ایران به سبک فانتزی توجه کمی شده است و آثار زیادی در این زمینه به چاپ نرسیده است در نتیجه هدف از انجام این پژوهش بررسی عناصر فانتزی در رمان بردیا و ملکه سرزمین عاج می باشد.

پس از انتخاب این موضوع، جست و جو در پایگاه های اینترنتی و کتاب های مختلف انجام شد و بعد از آن فیش نویسی شد و پس از دسته بندی فیش ها نتیجه گیری و پیشنهادات ارائه شد. در انتهای این مقاله پژوهشگران به این نتیجه رسیدند که نویسنده عناصر فانتزی گوناگونی در رمان خود به کار برده است اما در این باره ضعیف عمل کرده است. این یافته ها به علاقه مندان و نویسندگان ایرانی کمک می کند تا آثار خود را در سبک فانتزی بهبود ببخشند و همچنین می تواند در دانشگاه ها و پایگاه های مطالعاتی دیگر، مورد استفاده قرار بگیرد.

مقدمه

فانتزی سبکی در ادبیات است که عناصر جادویی و ماورایی را، که در جهان واقعی وجود ندارند، در خود جای می دهد. البته شاید بعضی از نویسندگان این عناصر را در دنیای واقعی ما به کار ببرند، که این هم زیرسبک ویژه ای از فانتزی است، اما خیلی از آن ها دنیاهای کاملاً خیالی خودشان را به وجود می آورند که قوانین فیزیکی و منطقی منحصر به فرد، جمعیتی شامل نژادها و موجودات غیر واقعی و موارد ویژه دیگری را دارا هستند. طبیعت این ژانر بر اساس حدس و گمان بوده و به واقعیت و علم گره نخورده است. به همین دلیل، فانتزی یکی از زیرسبک های ادبیات گمانه زن به شمار می رود. جادو و نیروهای ماورایی همیشه بخش اصلی طرح، درون مایه یا فضای داستان های فانتزی هستند. ویژگی های اصلی این داستان ها وجود جادو، تقابل خوبی و پلیدی، سفری به دنبال دانش یا قدرت، انسان در برابر طبیعت و ماجراجویی های حماسی است. اسطوره ها و افسانه ها هم به طور معمول نقش مهمی در ادبیات خیال پردازی دارند. در این مقاله پژوهندگان عناصر فانتزی رمان بردیا و ملکه سرزمین عاج را بررسی کرده اند که این رمان توسط سیامک گلشیری در سبک فانتزی نگاشته شده است. کتاب بردیا و ملکه سرزمین عاج از نوع ادبیات فانتزی است که متقاضیان زیادی در میان نوجوانان و جوانان دارد. متاسفانه در این کشور زیاد به سبک فانتزی پرداخته نشده است و آثار کمی در این زمینه به چاپ رسیده است.

نتایج

به علت کمبود نویسندگان فعال این ژانر در کشور و معروفیت تازه یافته ژانر فانتزی در ایران، این کتاب با داشتن نقاط قوتی، در میان افراد نوجوانان، گسترش یافته است. اما نویسنده چندان صحنه های هیجان انگیز، نبردها و یا مکان های خارق العاده را توصیف نکرده و توضیحات چندان دربارهی قوانین سرزمین عاج نداده است. نگارندگان بعد از مطالعه ی کتاب بردیا و سرزمین عاج و تحقیق، به این نتیجه رسیدند که این داستان به سبک فانتزی حماسی نوشته شده است اما سبک فانتزی نازل در آن دیده نمی شود. نگارندگان در انتهای پژوهش و با مطالعه ی کتاب به این نتیجه رسیدند که نویسنده ی کتاب بردیا و ملکه سرزمین عاج، از استعاره های فانتزی زیادی استفاده کرده است. در انتها نگارندگان این کتاب را به نوجوانان و

جوانان توصیه می کنند زیرا این کتاب علاوه بر ضعف هایی که قابل چشم پوشی است، نکات قوتی هم دارد که می تواند برای خواننده جذاب باشد.

روش اجرا

۱- مواد و ابزار مورد نیاز

۱- پایگاه های اینترنتی

۲- کتاب ها

۳- مقالات

۲-۳ روش انجام کار

۱- جستجو در پایگاه های اینترنتی

۲- ایده یابی

۳- بررسی تکراری بودن یا نبودن ایده

۴- طرح

۵- مطالعه کتاب بردیا و ملکه سرزمین عاج

۶- بررسی عناصر فانتزی در رمان بردیا و ملکه سرزمین عاج

۷- فیش نویسی

۸- دسته بندی و بخش بندی فیش ها

۹- نگارش مقاله

۱۰- ارائه پیشنهادات

۱۱- تهیه بروشور و پاورپوینت

۳-۳ ابزار گردآوری اطلاعات

۱- کتاب

۲- تکمیل مستندات

بحث و نتیجه گیری

نگارندگان بعد از مطالعه، تحقیق و تأمل به این نتیجه رسیدند که این کتاب به ژانر فانتزی تعلق دارد عناصر ژانر فانتزی در این رمان به خوبی مشهود است. نویسنده با پیرنگی که در داستان دارد، عنصر های مختلفی مثل عنصر جادو، طلسم، موجودات خیالی، زمان و مکان های عجیب را به کار برده است. اما چیزی که در این داستان به خوبی به چشم می خورد این است که نویسنده در قسمت هایی از داستان توصیفات فراوان یا شاید بیش از اندازه به کار برده است که این توصیفات به خاطر مبهم بودنشان، خواننده را گمراه میکند. علاوه بر آن در قسمت هایی از داستان توصیفات خیلی کم به کار رفته است در حالی که خواننده نیازمند اطلاعات بیشتری می باشد به همین دلیل خواننده به خوبی نمی تواند عمق متن را درک کند و متن را روان بخواند.

منابع

- آدینه، زهرا (۱۳۹۶). از داستان پریان تا فانتزی، نقد کتاب کودک و نوجوان شماره ۱۴
بهرزکیا، کمال (۱۳۸۵). فانتزی؛ ادبیات دوران جدید، کتاب ماه کودک و نوجوان، ۱۴۴-۱۳۸
موسوی، مصطفی، و جمالی، عاطفه (۱۳۸۸). فانتزی؛ چیستی و تاریخچه ی آن در ادبیات جهان و ایران، نشریه ادب فارسی، شماره ی ۲، ۷۴-۶۱
میرصادقی، جمال؛ ادبیات داستانی، تهران، چاپ هفتم سخن: ۱۳۹۱